

Chloé LATOUR

Formatrice/ Metteur en scène/Dramaturge
Co-directrice de *Soif Compagnie*



Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris IX), Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Elle y suit les ateliers d'écriture théâtrale dirigés par Michel Azama.

Avocate au barreau de Paris pendant deux années, elle fait le choix en 2007 de se consacrer finalement à la formation et à la mise en scène.

Aux Etats-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training (*Viewpoints, Suzuki*).

Co-directrice de *Soif Compagnie*, elle met en scène pour la troupe *Les Souliers Rouges* (création jeune public), *Penthésilée* de H.V.Kleist, *Carapace* (création collective), *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. Elle met en scène avec Frédérique Ait Touati *Gaia Global Circus*, de Pierre Daubigny (Festival Reims Scène d'Europe 2013, Comédie de Reims).

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement, Chloé dirige actuellement un laboratoire art science sur le thème de l'écologie nommé « *Fabrique de Terriens* ».

En qualité de dramaturge, elle travaille régulièrement avec Claire Astruc à l'élaboration de spectacle de théâtre corporel en partenariat avec les Affaires Culturelles de l'Université Paris Ouest Nanterre. Elle collabore également à l'écriture du spectacle de théâtre documentaire « *On a marché sur ton bitume* » produit par la Cie La Carotte (Jura).

Par ailleurs, elle a mis en scène huit opéras pour la compagnie d'opéra de poche Appel d'Airs : *Rita ou le mari battu* de Donizetti, *L'apothicaire* de Haydn, *Kiki de Montparnasse* d'A. Manucci (Création mondiale), *L'éducation Manquée* de E.Chabrier, *La tragédie de Carmen* de Bizet (production Opéra Pocket de Pekin), *L'île des 7 sœurs* et *City of Ashes* de E. Fein, livret d'Emily Anderson (Créations Mondiales).

Chloé anime également des ateliers de création théâtrale auprès de publics amateurs, ainsi que des trainings réguliers de *Viewpoints* pour les professionnels. Elle forme aux techniques corporelles de l'art oratoire en entreprise, à l'École Professionnelle du Barreau, et à Sciences Po Paris.