



FABRIQUE DE
TERRIENS

FABRIQUE DE TERRIENS

Compagnies **Soif** et **Avanti**

en partenariat avec **Sciences Po Paris** et la **Ligue de l'Enseignement**

*La **FABRIQUE DE TERRIENS** est un laboratoire d'idées,
d'expérimentations et de créations partagées.
Il vise à créer de nouvelles passerelles entre les arts et les sciences,
et à susciter une sensibilité accrue aux questions écologiques.*



UNE FABRIQUE THÉÂTRALE, POLITIQUE ET SCIENTIFIQUE

Les déséquilibres économiques, les crises écologiques et tous les grands enjeux contemporains se présentent comme des nœuds de politique et de science, de morale et de technique impossibles à démêler.

Dans ce **contexte d'hybridation croissante**, la participation à la vie publique devient de plus en plus problématique ; elle implique un choix collectif, fruit d'une discussion publique sur la base des valeurs que l'on souhaite défendre. Chacun est concerné et doit être en mesure de prendre part au débat.

Concernant plus particulièrement les questions écologiques, nous avons beaucoup de difficulté à *réaliser* la situation dans laquelle nous nous trouvons. L'écologie s'affiche partout, s'invite dans tous les débats, une vague idée de fin du monde s'agite devant notre nez... Mais rien à faire, **l'idée ne devient pas un sentiment !**

Nous n'avons ni les émotions, ni les capteurs qui permettraient de nous rendre sensibles à ce Globe trop fragile, trop vaste, trop réactif. Nous ne sommes pas à la bonne échelle.

Nous avons donc rêvé d'une fabrique capable de transformer les humains que nous étions en terriens d'aujourd'hui.

SOURCES D'INSPIRATION

Le travail proposé par la FABRIQUE s'inspire des expériences suivantes :

- **Cartographie des Controverses** – Les cours d'analyse des controverses développés par Bruno Latour depuis quinze ans, notamment au sein du projet de recherche FORCCAST (formation à la cartographie des controverses pour l'analyse des sciences et des techniques) à Science Po.
- **Simulations théâtrales des négociations** – Les expériences de simulation théâtrale proposées depuis quelques années aux étudiants de Science Po Paris :

Copenhague : et si ça c'était passé autrement ? du 6 au 10 juin 2011 à Science Po, en collaboration avec l'Institut du développement durable et des relations internationales (IDDRI).

Make it work, du 29 au 31 mai 2015 au Théâtre Nanterre - Amandiers simulation en public de la COP 21 réalisée par 200 étudiants du monde entier en amont du sommet de décembre 2015.

Simulation des Réunions de débat public, formation à la prise de parole en public, Science Po Paris.

Dans le prolongement de ces expériences, nous développons un **théâtre des controverses innovant et accessible à tous**.

Par des conférences spectacles, des ateliers de controverse, des jeux de simulation grandeur nature, chaque participant apprend à repérer les acteurs, les enjeux, à identifier les différents arguments de la controverse et à en faire une représentation riche de connaissance nouvelle.

L'ATELIER DES CONTROVERSES

Qu'est-ce qu'un Atelier de Controverse ? C'est un dispositif théâtral permettant aux étudiants d'étudier une controverse sur un sujet donné et d'en explorer par l'action toute sa complexité. Chaque participant apprend à repérer les acteurs, les enjeux, à identifier les différents arguments de la controverse, avec ouverture d'esprit et sans idées reçues. Une fois que chacun a appris à prêter attention aux détails des arguments, une représentation collective de la controverse peut se construire ; un débat dans l'espace public va pouvoir avoir lieu sur des domaines aussi variés que le droit, la science, la technique, l'économie, la morale, etc.

A quel public s'adresse-il ? Le théâtre des controverses est accessible à tous les publics : étudiants de grande école, lycéens, groupe de citoyens. Il est particulièrement adapté à un contexte pédagogique et peut se modifier avec souplesse selon l'âge et les possibilités de temps de travail des participants.

Quel intérêt pédagogique ? Ces ateliers stimulent la créativité, l'ouverture d'esprit et l'expression orale. Par le jeu de la simulation théâtrale, les participants s'approprient de sujets qui leurs semblaient bien loin de leur préoccupations, et prennent conscience de l'imbrication des sciences dans la société.

Comment cela fonctionne ? Notre Atelier des controverses fonctionne comme un jeu de rôles : à partir des matériaux d'enquête, les participants construisent leurs personnages (réalistes ou imaginaires), défendant chacun un point de vue précis sur telle ou telle problématique. Il s'agit non seulement de défendre une argumentation sur la base des informations acquises, mais d'incarner théâtralement un personnage, c'est-à-dire de s'interroger sur ses valeurs, et de le caractériser par le jeu.

Exemple de thèmes à travailler : *je suis ce que je mange* (l'huile de palme, les OGM, le régime végétarien...), *j'arrête quand je veux* (le tabac, la voiture, internet...), *je crise de partout* (l'épidémie de la dépression, la croissance économique...), *ma chaudière est un scandale politique* (les énergies renouvelables, la taxe carbone, les écogestes...)

LA CONFÉRENCE SPECTACLE

Cette conférence comporte une série de discours, exprimant chacun un point de vue sur la « catastrophe » climatique. Elle se voudrait comme un moment divertissant et accessible, capable d'introduire le public dans la complexité des enjeux environnementaux.

Le conférencier personnifie à tour de rôle des entités différentes : soi-même, le saumon argenté, le lobbyiste, le pétrole piégé dans le sous-sol ; on entend le point de vue du philosophe, ainsi que les solutions de l'économiste ; on voyage dans le vaisseau spatial de Star Trek, on négocie avec Noé pour monter dans son arche.

Ce foisonnement de formes et de matières a pour objectif de faire ressentir la polyphonie de la vie sur Terre. Sur le fond, la conférence/performance laisse apparaître le lien indissoluble entre écologie et économie : une véritable transition énergétique doit s'accompagner d'une profonde transformation des rapports économiques, au sein de notre société, et dans le rapport que nous entretenons avec la « nature ».

Grâce à sa forme modulable, cette création pourra être présentée dans des contextes divers, par exemple en accompagnement d'une intervention pédagogique, ou en tant qu'événement à part entière.

FORMATS D'INTERVENTION

La FABRIQUE DE TERRIENS prévoit la possibilité de plusieurs formes d'intervention :

1) SPECTACLE PARTICIPATIF

Sans temps de travail en amont – Durée : 2 heures sur 1 séance

1^{er} temps (1h) : Conférence/Spectacle ;

2^{ème} temps (1h) : Débat organisé selon les règles de l'atelier des controverses ; invitation à prendre la parole en tant que personnage.

2) JEU DE SOCIÉTÉ GRANDEUR NATURE

Sans temps de travail en amont – Durée : 3 heures sur 1 séance

1^{er} temps (45') : Introduction des enjeux, présentation des points de vue avec des cartes personnages ;

2^{ème} temps (30') : Discussion participative pour préciser les points de vue, les valeurs ;

3^{ème} temps (45') : Constitution de groupes de travail, qui devront construire l'argumentation du personnage, le caractériser théâtralement, et choisir la personne qui l'interprète ;

4^{ème} temps (1h) : Présentation publique suivie d'un débat entre les personnages.

3) FORMAT DE LA RÉUNION DE DÉBAT PUBLIC

Avec un temps de travail personnel en amont – Durée : 6 heures sur 4 séances

1^{er} temps (1h30) : Conférence/Spectacle, accueil et présentation du projet ;

2^{ème} temps : Recherche personnelle sur le thème de la controverse, suivie par les professeurs ;

3^{ème} temps (1h) : Mise en place des acteurs de la controverse, développement des points de vue ;

4^{ème} temps (1h30) : Réunion de débat public avec des rôles d'animateurs, et des rôles de négociateurs porteurs de projets sur un futur qui puisse réunir les acteurs de la controverse ;

5^{ème} temps (1h) : Récolte du ressenti après le processus.

4) FORMAT CRÉATION PARTAGÉE

Sans temps de travail en amont – Durée : 9 heures sur 6 séances

1^{er} temps (1h30) : Accueil et présentation du projet ; introduction des enjeux de la controverse ;

2^{ème} temps (1h30) : Travail de compositions avec les élèves, création collective des cartes personnages ;

3^{ème} temps (1h30) : Suite des compositions ; détermination des partitions pour chaque personnage ;

4^{ème} temps (1h30) : Répétitions ;

5^{ème} temps (1h30) : Répétitions ;

6^{ème} temps (1h30) : Représentation publique des créations, suivie d'une récolte du ressenti après le processus.

La FABRIQUE a vocation à créer d'autres formats sur mesure en fonction des besoins.

NOS ACTIONS

- **GAIA GLOBAL CIRCUS** texte de Pierre Daubigny, sur un projet de Bruno Latour, mise en scène par Frédérique Ait-Touati et Chloé Latour, produit par la Cie Accent, Soif Cie, Comédie de Reims.

Prochaine date en ouverture de la Biennale des arts et des sciences de l'Hexagone de Meylan 1 et 2 octobre 2015, puis Théâtre Dijon Bourgogne CDN du 1er au 4 décembre 2015.

- **UNE ARCHE POUR RESTER** installation plastique d'Elsa Blin, mise en scène F.Ait Touati, une création partagée avec les habitants d'une ville.

Prochaine installation : Halle Clémenceau, 3 et 4 octobre 2015, Grenoble.

- **CONFERENCE PERFORMANCE** de Bruno Latour accompagné des comédiens du Gaia Global Circus.

- **PARIS CLIMAT 2015, MAKE IT WORK** une initiative de Bruno Latour et Frédérique Ait-Touati en partenariat avec Science Po et le théâtre de Nanterre les Amandiers, où a été testé un nouveau format de négociation sur le climat avec 200 étudiants du monde entier. *(du 26 au 31 mai 2015)*

- **LA GRANDE CLAMEUR** intervention artistique, participative et citoyenne à l'occasion de la COP21 pour faire entendre la voix de la société civile, conception de Chantal Latour et Jean-Pierre Seyvos.

Événement prévu le Dimanche 29 novembre 2015.

- **BURN OUT**, spectacle de théâtre dansé à partir d'une recherche sur le stress au travail – conception de Claire Astruc et Chloé Latour *(en cours de création)*.

- **CABARET DE LA CRISE**, projet de création collective sur le thème de la crise, comportant des sketches humoristiques et brillants – en partenariat avec le collectif Economistes Atterrés - coordination de Luigi Cerri.

ANIMA(C)TEURS

Luigi CERRI

Comédien, auteur et metteur en scène, il est par ailleurs docteur en économie politique. Il soutient sa thèse « Essays on the nature of the corporation » à l'Université de Sienne (Italie). Cette recherche retrace l'essor de la grande société par action aux Etats-Unis. Il arrive en France en 2002 dans le cadre d'un échange inter-universitaire, obtenant un D.E.A. en sociologie à l'Université de Paris X Nanterre. C'est à cette période qu'il se professionnalise dans les arts de la scène : il intègre l'École Jacques Lecoq, et s'engage pleinement dans le théâtre à la suite de cette formation.



Co-directeur artistique des compagnies Avanti et Soif, il écrit et met en scène plusieurs pièces, dont *Blé et Fer* (texte primé au concours Oltreparola). Cette pièce s'inspire du personnage de Robinson Crusoe, et raconte de façon burlesque les paradoxes inhérents à la science économique. Après avoir joué dans les créations de diverses compagnies en France, il travaille en 2012 sur *Othello*, en tant que performance pour un seul comédien, qu'il présente dans plusieurs festivals internationaux.

Depuis quelques années il sent le besoin de renouer les liens entre la sphère scientifique et la sphère artistique. L'occasion se présente avec la création en 2013 de *Gaïa Global Circus*, un projet d'art et science autour du changement climatique. Il participe à toutes les résidences de création, il joue dans le spectacle qui est actuellement en tournée internationale.

En 2014 il est à l'initiative, avec plusieurs artistes, du Cabaret de la Crise.

Depuis six ans, il anime des ateliers de théâtre pour adolescents et adultes. Axées à la fois sur le travail en chœur et sur l'expression individuelle, ces formations cherchent à mettre en valeur les qualités de chacun dans un cadre rigoureux et convivial.

Chloé LATOUR

Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris IX), Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Elle y suit les ateliers d'écriture théâtrale dirigés par Michel Azama.



Avocate au barreau de Paris pendant deux années, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène.

Aux Etats-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training (Suzuki, viewpoints).

Co-directrice de Soif Compagnie, elle met en scène pour la troupe *Les Souliers Rouges* (création jeune public), *Penthésilée* de H.V.Kleist, *Portrait d'une femme* de M.Vinaver, *L'incroyable histoire de Mme Berlingot* (création jeune public 2011), *Carapace* (création collective 2013). Elle met en scène en partenariat avec la Compagnie Accent, *Gaïa Global Circus*, de P.Daubigny (Festival Reims Scène d'Europe 2013, Comédie de Reims).

En qualité de dramaturge, elle travaille régulièrement avec Claire Astruc à l'élaboration de spectacle de théâtre corporel en partenariat avec les Affaires Culturelles de l'Université Paris Ouest Nanterre. Elle collabore également à l'écriture du spectacle de théâtre documentaire « *On a marché sur ton bitume* » produit par la Cie La Carotte (Jura).

Par ailleurs, elle a mis en scène huit opéras pour la compagnie d'opéra de poche Appel d'Airs : *Rita ou le mari battu* de Donizetti, *L'apothicaire* de Haydn, *Kiki de Montparnasse* d'A. Manucci (Création mondiale), *Abu Hassan* de K.Weber, *L'éducation Manquée* de E.Chabrier, *La tragédie de Carmen* et *Le Docteur Miracle* de Bizet (Création 2012 au Festival CNCS à Moulins - Comic Opera Festival de Pékin.), *L'île des sept sœurs* de E.Fein, livret E. Anderson, création mondiale (festival CNCS 2013, Théâtre Adyard).

Chloé est également formatrice auprès des entreprises et à Science po Paris (Technique corporelle de l'Art oratoire). Elle anime des ateliers de création théâtrale auprès de public amateur depuis 2003.

CONTACT

Soif Compagnie

84 avenue Marcelle 78 740 VAUX-SUR-SEINE

Luigi CERRI 06 19 31 49 72
Chloé LATOUR 06 26 61 41 44

www.soifcompagnie.com
contact@soifcompagnie.com