

DOCUMENT DE PRESENTATION DE LA PEDAGOGIE DE L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUE LECOQ



Jacques Lecoq est un artiste comédien, metteur en scène, chorégraphe qui est devenu une référence incontournable et un maître pédagogue pour le comédien. Après avoir créé son école à Paris en 1956, il a élaboré une pédagogie de la création théâtrale qui a irriguée le travail de nombreuses générations d'artistes (*Du théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine à Yolande Moreau et Simon McBurney*).

L'objectif de l'école est la réalisation d'un jeune théâtre de création, porteur de langages où le jeu physique du comédien soit présent. L'acte de création est suscité de manière permanente, principalement à travers l'improvisation, première trace de toute écriture.

La pédagogie de l'Ecole se déroule sur deux ans au cours desquels un double chemin est poursuivi : d'une part la piste du jeu, de l'improvisation et de ses règles, d'autre part la technique des mouvements et leur analyse. Ces deux pistes sont complétées par les auto-cours où s'élabore le théâtre des élèves.

PREMIERE ANNEE :



La pédagogie repose essentiellement sur la dynamique du mouvement ; elle engage le corps, premier élément de reconnaissance du vivant, par le jeu de tout ce qui bouge, de la vie au théâtre. L'enseignement applique les lois universelles du mouvement à la création dramatique et au jeu de l'acteur. Il explore différents territoires dramatiques reconnus dans l'histoire du théâtre, ré-imaginés dans la sensibilité du présent.

La première année est consacrée à l'observation du monde et de ses mouvements. Cette démarche mène du jeu psychologique silencieux à la construction du personnage, en passant par les identifications à la nature, aux animaux, aux couleurs, aux sons, aux mots et à la découverte du jeu masqué.

Tous les cours sont liés entre eux et suivent la même progression de travail. Ils forment un ensemble cohérent fondé principalement sur l'analyse des mouvements et l'improvisation.

Programme première année :

Préparation corporelle et vocale

Acrobatie, jonglage, combat

Analyse des mouvements

Mime d'action

Jeu et rejeu de la vie

Le masque neutre (calme, silence, équilibre)

Étude dynamique de la nature au service des personnages :

éléments et matières

couleurs et lumières

plantes et animaux

Création de masques

Masques expressifs, larvaires, utilitaires

Structures portables

Création de personnages (situations, comportements, passions...)

Approche dynamique de la poésie, de la peinture, de la musique

Théâtre d'objets

Contraintes de style (changement d'espace et de temps...)

Les auto-cours :

Chaque semaine, des thèmes de travail sont donnés aux élèves pour susciter leur imagination et favoriser la création en groupe. Les résultats de leurs travaux sont présentés en fin de semaine devant les professeurs et la classe.

Les enquêtes :

Les élèves effectuent des enquêtes dans différents lieux et milieux sociaux, puis les présentent au public sous forme de spectacle

DEUXIEME ANNEE :



La deuxième année est celle de la création à travers l'exploration des grands territoires du théâtre : le mélodrame, la comédie humaine, la tragédie, les bouffons et le clown.

«Aucune référence ne peut remplacer la création véritable, réinventée chaque jour à l'école. Au-delà des styles ou des genres, nous cherchons à découvrir les moteurs de jeu à l'œuvre dans chaque territoire, pour qu'ils inspirent la création. Elle doit toujours rester de notre temps.»

Programme de deuxième année :

Préparation corporelle et vocale

Acrobatie dramatique

Techniques appliquées aux différents styles dramatiques

Langage des gestes

Bandes mimées,

conteurs-mimeurs

Le mélodrame et les grands sentiments

La comédie humaine masquée

Les foules et les tribuns

La tragédie, le chœur et le héros

Les bouffons de la société et ceux du mystère

Le fantastique, le grotesque

Clowns de cirque, clowns de théâtre

Les comiques (burlesques, absurdes, excentriques)

Travail des textes classiques et contemporains
Écriture dramatique.

Les auto-cours :

Les élèves sont sollicités pour préparer un travail de création présenté aux professeurs et aux autres étudiants en fin de chaque semaine. Un spectacle est organisé à la fin de chaque trimestre afin de présenter les travaux des étudiants.

La Commande :

À la fin de la deuxième année les étudiants reçoivent un thème personnel qu'ils doivent transformer en création afin de conclure les deux années d'enseignement et affirmer ainsi leur style.