



# Renata Armesto

COMÉDIENNE ET  
METTEUR EN SCÈNE

FORMATION THEATRALE

• Académie Internationale des Arts du Spectacle - Carlo Boso -Paris - 2004/2007 <https://www.aidas.fr>

• Ecole Internationale Jacques Lecoq - Paris - 2002/2003. <https://www.ecole-jacqueslecoq.com>

• Ecole Internationale du geste et de l'image  
La Mancha-Direction, R. Malbran -Chili -1999/2001. <https://lamancha.cl>

CONTACT

+33 6 11 59 06 66  
10 rue sous l'Arc  
30700 Saint-Siffret  
renataarmesto@gmail.com  
Nationalité Chilienne  
RUT 13.459166-8.  
SS 2781199417028 55  
N°Congés Spectacles  
U444309

CENTRES  
D'INTÉRÊT

## Chant

Polyphonique et du Monde

## Arts martial

Aïkido et Laidō

## Psychothérapie

Gestalt thérapie  
Danse-thérapie Rio Abierto

DIRECTION ET ASSISTANCE  
À LA MISE EN SCÈNE

- "Reliance" Création de l'Atelier de Danse-Théâtre 2024. Théâtre Koltès en partenariat avec l'ACA2 de l'université de Paris Ouest Nanterre. Assistance à la mise en scène et direction d'acteurs, Soif Compagnie. <http://facebook.com/share/p/5s8C49GNKmhjTsVC/?mibextid=WC7FNe>
- "Le Voyage Inévitable" Adaptation du poème épique "Le langage des Oiseaux" de Farid al-din Attar (Théâtre-Gestalt) Co-direction artistique à l'Institut Gestalt de Vanguarda à Bello Horizonte, Brasil. Projet sur deux ans. 2022-2024 <https://www.instagram.com/reel/CyA9YacNrKt/?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>
- "Joy" Création de l'Atelier de Danse-Théâtre 2023. Théâtre Koltès en partenariat avec l'ACA2 de l'université de Paris Ouest Nanterre, Assistance à la mise en scène et direction d'acteurs, Soif Compagnie. <https://www.facebook.com/share/p/mRay833cxtkghnqc/>
- "L'Empreinte de Choses" M/S pour le dispositif d'accompagnement par l'Art «DASART» Théâtre de l'Entonnoir, Kourou, Guyane. 2022
- "Ce bougeoir que tu tiens, ma fille - les couleurs de la vie" de Maïa Bram, Dir Coralie Emilion-Languille. Assistante à la mise en scène: Renata Armesto. MAHJ Paris et Musée de la Villa Montebello à Trouville 2021-2022. <https://honorineproductions.wordpress.com/2021/04/13/ce-bougeoir-que-tu-tiens-ma-fille-de-maia-brami/>
- "Migrantes" de Gabriel Fernández Chapo, Dir Greta Risa. Direction de acteurs Renata Armesto, pour la compagnie Franco-Argentine "Mirando al Sur." Teatro del Pueblo, Buenos Aires, Argentina 2018. <https://www.alternativateatral.com/video12178-trailer-migrantes>
- "Babel" de Ricardo Lopez Muñoz. Assistante M/S. Compagnie. "La Position du Guetteur." Guyane Française 2017
- "La Gran Cosecha" Direction Ricardo Lopez Munoz. Assistance à la dramaturgie. Compagnie "La Position du Guetteur." Projet financé par le Conseil Regional de la Culture et des Arts de la région Metropolitaine du Santiago du Chili, dans le cadre du Festival Santiago es Mío, 2016
- "Molière y la Commedia dell'Arte." Direction Alexis Espinoza. Assistance a la direction. Compagnie "La Farsa". Projet financé par le Ministère de la Culture et des Arts, du Chili, Prix Fondart. Santiago 2016.
- "Trois Vieilles", Jodorowsky - Mise en scène, Renata Armesto. Eglise Saint Merry, 2013-2014. <https://www.youtube.com/watch?v=gfzQGwAbtrE>
- "Inconsciente Colectivo" Assistante à la dramaturgie et comédienne. Dir Miguel Torres. Théâtre de l'Epée de Bois. Maison de la Poésie. Primer prix Jeunes talents de la ville de Paris, dans le cadre du Festival "Ici et Demain". France 2006/2009.

- VDO (Vivre et dire son quartier) Babel. Intervenante théâtrale en immersion sociale, auprès de soixante dix sept jeunes adolescents Guyanais.
- La Position du Guetteur-Théâtre de l'Entonnoir. Guyane française 2017. <https://africultures.com/onsbouge-babel-guyane-jeunes-prennent-parole/>
- MasterClass en Commedia del Arte et Gestalt- Instituto Gestalt de Vanguardia Claudio Maranjo. Minas Gerais, Brasil 2017. <https://www.facebook.com/share/p/SsAPLP4Us6CbGPLJ/>
- Enseignante en éveil corporel et comédie musicale - Alliance Française, Lycée Antoine de Saint Exupère, maternelle et élémentaire. Santiago du Chili 2015- 2017.
- Atelier annuel d'Escrime artistique, Ecole Francisco Varela, Santiago du Chili 2017
- Atelier annuel de Commedia dell'Arte. Comunidad Ecológica, Santiago du Chili 2015
- Atelier trimestriel de théâtre/ Teatro Camino, Santiago du Chili 2015
- Professeure en Théâtre Musical/ Institut Professionnel Projazz, Santiago du Chili 2015
- Enseignante en Commedia del'Arte pour la Compagnie du Mystère Bouffe, Paris 2006/2013

## THEATRE / SPECTACLE VIVANT

- **La Louve**- de Clarisa Pinkola Estés- Monologue Masqué. Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette. Paris 2018
- **La Maison de Bernarda Alba**-Lorca-(Bernarda)- Antonio Diaz Florian. L'Épée de bois, Cartoucherie 2013
- **Éclectique**- Nelson Estivill-Cirque Électrique 2013
- **Le Songe d'une nuit d'été**, Shakespeare (Titania)-Omar Boussik- Maison du Patrimoine, Troyes/ Paris. 2012/2013.
- **Trois Vieilles**, Jodorowsky (Garga) - Renata Armesto-Théâtre du l'Épée de Bois -Eglise Saint Merry, 2013-2014
- **Oraison**, Arrabal (Lilbé) - Miguel Torres - Lavoisier Moderne Parisien - Festival Tréteaux nomades 2012
- **La Mécanique du Singe** - Soufiane Khalil - Cie Mystère Bouffe - Lavoisier Moderne Parisien / Théâtre de Verre / Bobigny - 2011/2012
- **La Messe sur le Monde**, Chardin (flute et percussions) - Maria Munk-Farrugia - 2011
- **Element Bacchantes**, Euripides (Bacchante) - Cie Azot - Théâtre Jonquière - 2011
- **Le Pacte des fous** (Colombina, Dottore, Sorcière) - Gilbert Bourebia - Cie Mystère Bouffe - Théâtre Ranelagh / Festival Arènes Montmartre / Festival Le Mois Molière, Versailles / Festival d'Avignon / Tournée France - 2009/2011
- **Le Mariage**, Gogol (lecture dramatisée) - Guy Freixe - Théâtre du Frêne - 2010
- **Toujours ensemble**, Visdei (lecture dramatisée) - Guy Freixe - Théâtre Frêne - 2010
- **L'incroyable histoire de Tang Tsé Kiang** (Colombine, Pantalone) - Gilbert Bourebia - Cie Mystère Bouffe - Festival Tréteaux Nomades, Paris / Espace Alya, Avignon / Tournée France - 2008/2010
- **Sang Royal** / Hypermarché, A. Jodorowsky (lectures dramatisées dirigées par l'auteur) - 2010
- **Inconsciente Colectivo** (Le transsexuel, La mère) - Miguel Torres - L'Épée de bois, Cartoucherie / Maison de la Poésie / Premier prix Jeunes Talents, Festival Ici et demain, Ville de Paris - 2009
- **Arlequin serviteur de deux maîtres**, Goldoni - Carlo Boso - Festival Avignon - 2008
- **Fuente Ovejuna** Lope de Vega (Mengo « rôle masqué» La paysanne) - Carlo Boso - Festival Avignon - 2007
- **Mystère Buffo**, Dario Fo (La Mort) - Guy Pion - Festival Avignon - 2006
- **Œdipe Roi**, Sophocles (Tirésias) - Pascale Arbeille - Studio Pathé Albatros - 2005
- **L'Opéra de quatre sous**, Brecht (Mme Peachum) - Carlo Boso - Studio nPathé Albatros - 2003/2005
- **Le 11 Septembre de Salvador Allende** (Le Chœur, Chamane) - Oscar Castro / Adel Akim -Théâtre Aleph, Ivry sur Seine - 2002/2003
- **Le Cabaret de la dernière chance** (danseuse, chanteuse) - Oscar Castro / Pierre Barouh - Théâtre Aleph -2003
- **L'incroyable et triste histoire de l'exilé Matéluna et du général Peñaloza** (chanteuse) - Oscar Castro - Théâtre Aleph / Fête de l'Humanité-2003
- **Le Balcon**, Genet (Chantal) - M. Elena Ortega - Chili - 2000
- **King-Kong Palace**, de M. A. Parra - M. Elena Ortega - Chili - 2000

## ARTICLES

- Article dans ouvrage Collectif: Renata Armesto "Le corps et le masque en Gestalt-thérapie", dans Giulia Filacanapa, Guy Freixe, Brigitte Prost. Le masque scénique aujourd'hui, Éditions Deuxième Époque, collection "« À la croisée des arts". Montpellier ( à paraître en 2025.) <https://www.facebook.com/share/p/4eAXVZcBceTPxUC4/>

## VOIX - OFF

- **Hotel Borbollón** - Magda Rincón, réceptionniste de l'Hotel. Pour Gymglish. <https://www.gymglish.com/fr>. Paris 2019-2023