

# L'école du Jeu

.....  
DELPHINE ELIET

Formation professionnelle pour acteurs / Paris

## Atelier Suzuki / Viewpoints



Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de s'approprier de nouveaux outils pour **cultiver sa présence scénique, enrichir son rapport à l'espace et stimuler sa capacité d'invention**. Le travail de l'année portera particulièrement sur la notion de **pleine attention**. Comment sculpter, traverser et rendre fluides les différentes formes et états qui nous « habitent » ? Le *Suzuki* et les *Viewpoints* seront autant de points d'appui dans ces explorations, structurant un espace commun où découvrir de nouvelles modalités de création.

### Les techniques mobilisées :

**Les Viewpoints** sont basés sur des improvisations collectives. Issu de la danse moderne, ce training a été adapté à la formation de l'acteur par Anne Bogart et la SITI Company (NY). Il permet de produire de façon intuitive, spontanée et ludique, des images scéniques fortes. Ces improvisations de groupe développent l'écoute, la flexibilité, le mouvement, le rythme et offrent de nouvelles possibilités de création.



**Le Suzuki** est une discipline physique qui puise dans le ballet, les théâtres traditionnels grecs et japonais, les arts martiaux... Élaboré par le metteur en scène de renommée internationale, Tadashi Suzuki et sa compagnie de Toga, ce training vise à restaurer l'unité du corps humain dans un contexte théâtral, ainsi qu'à développer les capacités d'expression innées de l'acteur. Il permet aussi de renforcer sa présence physique et vocale en travaillant sur les appuis du corps, la respiration et la concentration.



© Guergana Damianova

En pratique, cet atelier permettra aux élèves de :

- Comprendre les bases de la méthode *Viewpoints* et les points essentiels du *Suzuki*
- S'approprier des outils très accessibles pour créer
- Enrichir leur rapport à l'espace et au temps
- Stimuler leur capacité d'invention
- Développer présence scénique et pleine attention

Aujourd'hui, le **Viewpoints** est l'une des méthodes phare de la formation de l'acteur aux États-Unis.

**Plus d'information sur les méthodes :**  
***siti.org* et *sixviewpoints.com***

**Claire Astruc** a suivi une formation de théâtre physique à l'Université de New-York, au studio *Experimental Theatre Wing* (1998), ainsi qu'à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (2001-2003). Sa rencontre avec Anne Bogart et les *Viewpoints* en 2005 est décisive dans son parcours. Afin de faire connaître le training *Suzuki Viewpoints* en Europe, elle organise différents stages internationaux sur Paris, notamment à *Micadanses* (2007-2017).

Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris IX), **Chloé Latour** étudie la composition et la mise en scène à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Après sa rencontre avec Anne Bogart et SITI Company à New York qui la forme à de nouveaux outils de composition et de training (*Suzuki, Viewpoints*), elle fonde avec Claire Astruc Soif Compagnie.

« Chaque grand voyage commence par une désorientation. »

Anne Bogart

**Public :** Cet atelier s'adresse à tous les publics :

- artistes : acteurs, musiciens, danseurs, circassiens,
- acteurs-amateurs, acteurs pros pour un training,
- tous ceux dont l'activité nécessite aisance et faculté à s'exposer et s'exprimer en public : professeurs, conférenciers, cadres en entreprise, commerciaux,
- curieux de tous horizons.

**Horaire :** Le mardi de 19h30 à 22h30  
(hors vacances de l'école) - 12 h/mois  
9 mois/an

**Tarif :** 1300€  
pour l'année  
+ 70 € de frais  
d'inscription

**Atelier dirigé par :** Claire Astruc et Chloé Latour, formées auprès de SITI Company (NY)



L'école du Jeu / 36 rue de la Goutte d'Or / 75018 Paris

[www.ecoledujeu.com](http://www.ecoledujeu.com) / [infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com) / +33 (0) 1 42 51 84 02