



Suzuki-Viewpoints

Stage de théâtre physique

21 - 25 mai 2018

10h - 14h

Animé par **Claire Astruc** et **Chloé Latour** formées auprès de *SITI Company*.

Ce stage s'adresse à tout comédien, danseur, performeur et interprète qui souhaite cultiver l'art de la présence scénique. L'objectif de la semaine portera plus particulièrement sur la notion de pleine attention physique et émotionnelle. Comment sculpter, traverser et rendre fluides les différentes formes et états qui nous « habitent » ? Les méthodes Suzuki et Viewpoints seront des outils précieux pour cette recherche et entendent ouvrir de nouvelles possibilités de création.

La méthode Suzuki est une discipline physique qui puise dans le ballet, les théâtres traditionnels grecs et japonais, les arts martiaux... Développé par le metteur en scène de renommée internationale, Tadashi Suzuki et sa compagnie de Toga, ce training vise à restaurer l'unité du corps humain dans un contexte théâtral, ainsi que de développer les capacités d'expression innées chez l'acteur. Elle vise à renforcer la présence physique et vocale de l'acteur en travaillant sur les appuis du corps, la respiration et la concentration.

La méthode Viewpoints est basée sur des improvisations collectives. Issue de la danse moderne, elle a été adaptée au théâtre notamment par *SITI Company*. Elle permet de produire de façon intuitive, spontanée et ludique des images scéniques fortes. Ces improvisations de groupe développent l'écoute, la flexibilité, le mouvement, le rythme et offrent de nouvelles possibilités de création.

Plus d'information sur les méthodes : siti.org et sixviewpoints.com

Lieu de la formation

*Micadanses, studio **Noces***

15 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris

Métro : St-Paul ou Pont Marie

Inscription

Envoyer CV et une photo à contact@soifcompagnie.com

Tarif : 200 €

Les formatrices

Claire Astruc, comédienne, pédagogue



Claire a suivi une formation de théâtre physique à l'Université de New-York, au studio *Experimental Theatre Wing* (1998), ainsi qu'à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (2001-2003). Sa rencontre avec Anne Bogart et sa méthode des *Viewpoints* (technique d'improvisation et de création collective) est décisive dans son parcours (2005). Claire expérimente et prolonge cette recherche autour du mouvement expressif, et met en scène des créations de théâtre corporel en partenariat avec les Affaires Culturelles de l'Université Paris Ouest Nanterre. Sa collaboration avec les membres de *SITI Company* (compagnie d'Anne Bogart) aux USA lui font découvrir également la méthode *Suzuki*, passionnée de ce training pour interprète, et souhaitant le développer en Europe, elle organise différents stages internationaux avec eux sur Paris, à *Micadanses* (2007-2013). Co-directrice de *Soif compagnie*, elle joue dans les spectacles de la compagnie *Chute libre* (création cabaret) *Les Souliers Rouges*, (création jeune public), *Penthésilée* de Kleist, *L'incroyable histoire de Mme Berlingot* (création jeune public), *Carapace* et *Gaïa Global Circus* (créations 2013), *Scènes de la vie Conjugale* D'Ingmar Bergman (2014). Elle est interprète également auprès de la compagnie *La Carotte*, (théâtre de rue), *La compagnie de l'Alambic* (danse théâtre sous la direction de Christian Bourigault). Formée à la méthode *Feldenkraïs* (prise de conscience par le mouvement) elle anime différents ateliers de théâtre dansé pour adultes et enfants, ainsi que des trainings physiques pour artistes professionnels. De retour d'un séjour de 6 mois aux USA en 2016, où elle découvre le « gaga » et se passionne pour cette pratique en suivant différents cours et workshops intensifs, elle a enrichi son travail de chorégraphe avec le spectacle *An Invisible piece of this World* de Juan Diego Botto et affiné sa recherche de théâtre dansé en retrouvant *SITI Company*, ainsi qu'en participant en tant qu'interprète à diverses performances.

Chloé Latour, metteur en scène, pédagogue



Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger, Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Elle y suit les ateliers d'écriture théâtrale dirigés par Michel Azama. Avocate au barreau de Paris pendant deux années, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène. Aux États-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training. Co-directrice de *Soif Compagnie*, elle met en scène pour la troupe *Les Souliers Rouges* (création jeune public), *Penthésilée* de H.V.Kleist, *Portrait d'une femme* de M.Vinaver, *L'incroyable histoire de Mme Berlingot* (création jeune public), *Carapace* et *Gaïa Global Circus* (création 2013) et *Scènes de la Vie Conjugale* d'Ingmar Bergman (2014). Par ailleurs, elle a mis en scène huit opéras pour la compagnie d'opéra de poche Appel d'Airs : *Rita ou le mari battu* de Donizetti, *L'apothicaire* de Haydn, *Kiki de Montparnasse* d'A. Manucci (Création mondiale), *Abu Hassan* de K.Weber, *L'éducation Manquée* de E.Chabrier, *La tragédie de Carmen*, *Le Docteur Miracle* de Bizet, et *L'île des 7 soeurs* de E. Fein. Chloé anime également des ateliers de création théâtrale auprès de publics amateurs, ainsi que des ateliers de techniques corporelles de l'art oratoire à l'université et à Sciences Po Paris.

Photos : Guergana Damianova ©

Pour plus d'informations : Claire ASTRUC 06 20 47 20 31

www.soifcompagnie.com